

COMISSÃO DE ACOMPANHAMENTO

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO ÁREAS PERIFÉRICAS Nº 01/2026

SELEÇÃO DE PROJETOS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA – PNAB (LEI Nº 14.399/2022)

Objeto: Seleção de projetos culturais para receberem apoio financeiro nas categorias descritas no Anexo 01, com o objetivo de incentivar as diversas formas de manifestações culturais do Município de Barra do Ribeiro.

A Comissão de Acompanhamento, após o fim da Etapa de Seleção, onde as candidaturas foram avaliadas, pontuadas e ranqueadas pela comissão avaliadora de Editais da Política Aldir Blanc, portaria nº 183/2026, torna público a **classificação final** dos inscritos, conforme segue:

ÁREA PERIFÉRICAS

Nome do Projeto	Proponente	Categoria	Natureza do Proponente	Nota Final	Classificação Final
“Pátio Vivo: Cultura e Comunidade”	Larissa Menezes Pereira	Áreas Periféricas	Pessoa Física	53	1 - Classificado <i>Ampla concorrência</i>
Ela Pode Ser - Audiovisual, Protagonismo Feminino e Formação Cultural Nas Periferias de Barra do Ribeiro.	Brenda Nascente Guterres	Áreas Periféricas	Pessoa Física	48	2 - Classificado <i>Ampla concorrência</i>
Um passeio pelo tempo: Crônicas históricas e contemporâneas, para a democratização da leitura nas escolas.	Luís Eduardo Souza Fraga	Áreas Periféricas	Pessoa Física	47	3 - Classificado <i>Ampla concorrência</i>
Seu Celular, Sua Voz	Valentin de Moraes Miranda	Áreas Periféricas	Pessoa Física	43	4 - Classificado <i>Cota Pessoa Negra</i>



Cultura Gaúcha Para Todos	Alex Batista dos Santos Garcia/DTG Lourenço Seara	Áreas Periféricas	Pessoa Física	47	5 - Suplente <i>Ampla concorrência</i>
Barra Rep - 2a. Edição Rap no Farol	Revive Praça (Barra Rap)	Áreas Periféricas	Pessoa Jurídica	45	6 - Suplente <i>Ampla concorrência</i>
A Grande Transformação	Marco Antônio Figueira Beck	Áreas Periféricas	Pessoa Física	41	7 - Suplente <i>Ampla concorrência</i>
Raízes que Ecoam - Juventude, Tradição e Inclusão Cultural em Barra do Ribeiro	Alison Israel de Oliveira Vaszelewski	Áreas Periféricas	Pessoa Física	40	8 - Suplente <i>Ampla concorrência</i>
Projeto Capoeira 2026	Guilherme Ruibacki Santos	Áreas Periféricas	Pessoa Física	32	Desclassificado Conforme Anexo 03 - recebeu nota "0" (zero) em um critério.



Olhares Sobre Barra em Movimento: Memória, Comunidade e Fruição Cultural"	Alexander Duarte Medeiros	Áreas Periféricas	Pessoa Física	50	Desclassificado, conforme item "3.6" do Edital.
Retratos da Miscigenação: Famílias da Periferia de Barra do Ribeiro	Rogério Pedroso Do Amaral Ribeiro	Áreas Periféricas	Pessoa Física	54	Desclassificado conforme item 4 das vedações "4.1"

Ressalta-se que, conforme Anexo 03 do Edital (Critérios de Avaliação), a pontuação máxima total dos projetos era de 70 (setenta) pontos.

Registra-se que não foi recebido nenhum recurso contra o resultado preliminar.

Para as candidaturas que obtiveram a mesma nota, o desempate ocorreu conforme disposto no Anexo 03: "em caso de empate na nota final, serão utilizados para fins de classificação dos projetos a maior nota nos critérios de acordo com a ordem abaixo definida: A, B, C, D, E, F, G, respectivamente".

Foram desclassificados os projetos que receberam nota zero em algum critério de avaliação. Conforme consta no Anexo 03: *"os critérios obrigatórios são eliminatórios, de modo que, o agente cultural que receber pontuação "o" (zero) em algum dos critérios será desclassificado do Edital"*.



Também foram desclassificados os projetos que não atingiram a pontuação mínima de 40 pontos. Conforme consta no Anexo 03: *“serão considerados aptos os projetos que receberem nota final igual ou superior a 40 pontos”*.

Para o caso dos projetos que realizam 2 (duas) inscrições, 1 (uma) em cada categoria, foi desclassificado o projeto de menor nota, mantendo o de maior nota na respectiva categoria. Conforme o item “3.6” do Edital “Cada agente cultural poderá enviar e ser contemplado neste edital com, no máximo, 1 (um) projeto, sendo vedada a inscrição de projetos do agente cultural utilizando o nome de outras pessoas, podendo ocorrer desclassificação caso tal fato seja constatado.”

Conforme o item 1.2 do Edital, *“caso haja orçamento e interesse público, o edital poderá ser suplementado, ou seja, caso haja saldo de recursos da PNAB oriundo de outros editais ou rendimentos, as vagas podem ser ampliadas”*.

Os proponentes **CLASSIFICADOS** passam agora à **Etapla de Habilitação**. Conforme o item “11.1 O agente cultural responsável pelo projeto selecionado deverá encaminhar no prazo de **10 (dez) dias úteis após a publicação do resultado final de seleção**, por e-mail, através do endereço eletrônico pnab@barradoribeiro.rs.gov.br ou pessoalmente na Secretaria Municipal da Educação e Cultura, situada na Rua Senador Pinheiro Machado, nº 328, Barra do Ribeiro/RS, das 08:30 às 14:00, de segunda a sexta-feira, exceto feriados.

Se o agente cultural for **pessoa física ou coletivo representado por pessoa física**, deverá apresentar a documentação como consta no item 11.2 do Edital.

Se o agente cultural for **pessoa jurídica ou MEI**, deverá apresentar a documentação mencionada no item 11.3 do Edital.



Conforme item 11.5 do Edital, *“caso o agente cultural esteja em débito com o ente público responsável pela seleção, com a União e demais órgãos, ou não apresente todos os documentos necessários para habilitação, não será possível o recebimento dos recursos de que trata este Edital”*.

Ainda, conforme item 11.7 do Edital, *“nesta etapa, caso necessário, serão solicitados esclarecimentos, retificações e complementações da documentação ao interessado, inclusive no que se refere a ajustes no Plano de Trabalho”*. Segue anexa a esta Ata a composição da Comissão de Seleção, responsável pelas avaliações e pontuações das inscrições.

Segue anexa a esta Ata a composição da Comissão de Seleção, responsável pelas avaliações e pontuações das inscrições.

Caso haja alguma dúvida, solicitamos que entrem em contato através do e-mail pnab@barradoribeiro.rs.gov.br ou pelo telefone **(51) 3382-2123**.

Barra do Ribeiro, 24 de agosto de 2026.

Álvaro Rosa da Silva
Comissão de Acompanhamento



Christiane Stegmayer Monchiski
Comissão de Acompanhamento

Roseli Nunes de Souza
Secretária Municipal da Educação e Cultura de Barra do Ribeiro

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO ÁREAS PERIFÉRICAS Nº 01/2026
SELEÇÃO DE PROJETOS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR
BLANC DE FOMENTO À CULTURA – PNAB (LEI Nº 14.399/2022)

COMISSÃO DE SELEÇÃO

Seguem os currículos dos membros a Comissão de Seleção do Edital de Chamamento Público Nº 01/2026 - Seleção de projetos para firmar Termo de Execução Cultural com recursos da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura - listados em ordem alfabética:

Alexandre Vargas. É artista de teatro, diretor, dramaturgo, produtor, pesquisador e curador de artes cênicas, com 35 anos de experiência. É curador, coordenador geral e diretor artístico do Festival Internacional de Teatro de Rua de Porto Alegre. Colaborador em comissões de



seleção e curadorias independentes para diversos festivais de artes cênicas do Brasil. Foi Diretor do Instituto Estadual de Artes Cênicas - IEACEN, instituição da Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), fundada para atender as atividades que compõem as artes cênicas — circo, dança, teatro e ópera — em todo o Rio Grande do Sul. Foi Diretor do Teatro de Arena, instituição da Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), fundada em 17 de outubro de 1967. Criou e dirigiu o Centro de Pesquisa Teatral do Ator (CPTA). É representante da REDELAE - La Red de Promotores Culturais da América Latina e Caribe e é integrante do Núcleo Gestor da Rede Brasileira de Festivais de Artes Cênicas. É um dos criadores do SIFTB – Sistema de Indicadores dos Festivais de Teatro do Brasil. Em 2017 criou o INTERCENA, um programa de internacionalização das artes cênicas do Estado do Rio Grande do Sul, considerado o primeiro mercado de artes cênicas do Sul do Brasil. No ano de 2018 realizou para a Coordenação de Cooperação Internacional, UNESCO e Ministério da Cultura, a produção de conteúdo para cursos EAD de artes cênicas. Vargas iniciou na cena contemporânea nos anos 1990, sendo um dos criadores do Grupo F&S, com o qual realizou inúmeros espetáculos em espaços convencionais e não convencionais. Alexandre Vargas foi aluno particular do dramaturgo Ivo Bender. Estudou com Marco Antonio de la Parra, psiquiatra, escritor e dramaturgo chileno, membro da Academia de Belas Artes. Participou de cursos com o professor Luiz Paulo Vasconcelos. Foi egresso da famosa oficina literária de Luiz Antonio de Assis Brasil. Além de frequentar cursos livres de literatura com o célebre Moacyr Scliar. Graduado em Letras pela PUCRS. Autor de Jantar Às Margens do Rio Cocito, 2007, Editora Bestiário. Escreveu o Caderno de Teatro (2007/11) para a revista ARTESESC. Diretor editorial de F&S/Ação & Obra—Uma Trajetória Marcada Por Inconformismo e Prazer, 2009, Editora Bestiário. Realizou os estudos: Desenvolvimento e Aprendizagem de Técnicas Teatrais para Deficientes Visuais (1998/2001) — diferenças entre a percepção e o processamento das informações mediante o tato e a potencialização sensorial. CORPO-MENTE/Uma Fronteira Móvel (2003) — a consciência corporal e a compreensão técnica e mecânica da ação física. Integrou o seminário Teatro Contemporâneo: Para Além do Drama (2010) — com Hans-Thies Lehmann, da Universidade de Frankfurt am Main, promovido pelo Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas da UFRGS e Instituto Goethe. Artista convidado do programa de reflexão teórico-prática: Encontro Internacional de Teatro Contemporâneo PRÓXIMO ATO (2006/07). Artista convidado da Semana Universitária da Universidade Federal do Rio Grande do Sul—UFRGS, A importância da Escola Teatral na Formação dos Atores (2007). Artista convidado para falar sobre o Processo de Criação na Literatura e no Teatro, na cadeira de Literatura e Outras Linguagens – Coordenação da Prof. Leny Gomes na UniRitter (2007). Na formação destaca: Marco Antônio de la Parra, escritor e dramaturgo (chile). Andrew Tsubaki, Prof. do Teatro da Universidade de Kansas (EUA). Andréas Sippel, especialista em treinamento da voz, Prof. Escola Superior de Falkenberg



(Alemanha). Bruno Tackels Universidade de Rennes II (França). Béatrice Picon-vallin. Centro Per La Sperimentazione e La Ricerca Teatrale de Pontedera (Itália). David Jubb da Central School's Lion and Unicorn Theatre (Reino Unido). Eugenio Barba e Júlia Varley do Odin Teatret (Dinamarca). Aluno da Escola Nacional de Circo (1999). Improbable (Reino Unido) com Julian Crouch, Phelim McDermott e Lee Simpson. International School of Theatre Anthropology (ISTA), Ian Watson (EUA), José A. Sánchez da Universidad Castilla-la-Mancha (Espanha). Judith Malina, Ilion Troya e Hanon Reznikov do Living Theatre (EUA). Thomas Leabhart, Teatro Tascabile di Bergamo e Yoshi Oida. No ano de 2017 elaborou A Cartografia do Teatro Piauihy Estúdio das Artes, trabalho desenvolvido com o Coletivo Piauihy Estúdio das Artes (Teresina-PI, 2017). Foi o dramaturgo do espetáculo Em Meio a Este Luto eu Luto, da coreógrafa Silvia Wolf (Porto Alegre, 2012), Dirigiu a Ópera P-U-N-C-H, de autoria de Christian Benvenuti, no qual foi indicado como melhor diretor ao prêmio açorianos de teatro (2014). Autor e diretor do espetáculo (In)acabada (2010/CPTA), Aqui o Tempo é Outro (2008/CPTA), performance Os Sobreviventes: James Beckett e Samuel Joyce (2006/CPTA), performance Narciso envelheceu (2004/CPTA). É ator e dramaturgo co-autor da peça A Escrita de Borges (2001), Melhor Espetáculo Eleito pelo Júri Popular, Prêmio Funarte de Artes Cênicas de 2001. Atuou em Hybris (2010) Prêmio Funarte Myriam Muniz de Teatro 2009. Em A Força do Hábito (2003) de Thomas Bernhard e direção de Luciano Alabarse, indicado ao Prêmio Açorianos de Melhor Ator. Em Mithologias do Clã (1999/2010), participou do 17º International Workshop Festival na Inglaterra. Em O Clã Destino (1998) Indicado ao Prêmio Açorianos de Melhor Ator (1998). Em A Púrpura Fulminante (1998), demonstração com direção de Luiz Carlos Vasconcellos. Em Farsa Trágica (1995) indicado a Melhor Ator ao Prêmio de Artes Cênicas do RS (1995). Participa do 2o Porto Alegre em Buenos Aires. Em PM II - Os Heróis da Candelária? (1993), é indicado como Melhor Ator ao Prêmio de Artes Cênicas do RS (1993). Cantata São Paulo (1993), direção de Judith Malina do Living Theatre e Produção da Secretaria de Cultura de SP. No cinema atuou em "A Colmeia" (2018), longa-metragem de Gilson Vargas. Menos que Nada (2010/11) e 3 Efes (2007), longas de Carlos Gerbase. Pela Rua (2002), baseado na poesia urbana de Ferreira Goulart. A Festa de Margarete (2002), longa com direção de Renato Falcão, foi lançado no Havana Film Festival – New York. TV: RBS a série Histórias Extraordinárias: O Anjo de Uruguaiana (2007), direção: Carlos Ferreira. O Crime da Rua da Praia (2007) direção de Rogério Ferraz. A Noite (2005) de Érico Veríssimo, programa especial 5 X Érico da RBS, direção: Gilson Vargas. Na RBS a série Histórias Extraordinárias: A Lagoa da Música (2002), direção: Carlos Ferreira. Ganhador de diversos prêmios, entre eles o Prêmio de Bolsa Artística do Ministério da Cultura e Fundação Nacional de Artes: Residência Artística com Odin Theatre e Eugênio Barba na Dinamarca. Autor de artigos, entre eles "Economia e Cultura: A Construção de um Sistema de Indicadores dos Festivais de Teatro do Brasil – SIFTB", publicado



na Revista Brasileira de Economia Criativa e da Cultura (V1., Ano 1, 2018) https://drive.google.com/open?id=1ohOK_dgTqVhSWvxL-zCV31G7WtXUtTFb. Tem atuado no mercado nacional e internacional como curador e programador nos Eventos de Mercados: Mercado das Indústrias Criativas do Brasil (MICBR), Mercado de Artes Performativas do Atlântico Sul (M.A.P.A.S.) e em diversos festivais de teatro pelo Brasil e exterior.

CARLA MARIA DA SILVEIRA DESSIMON

Programa Municipal “Caminhos para Alfabetizar” – 2024 – Programa “Caminhos para Alfabetizar” - Letramento – Letramento Matemático - 2023 – 32º Fórum dos Dirigentes Municipais de Educação do RS e Região Sul “Alfabetização” - 2022 – Defasagem de aprendizagem Ensino Fundamental – (re) planejar – 2022 – 30º Fórum Estadual das Secretarias Municipais de Educação do RS e Fórum Ordinário da UNDIME RS – 2019 – “Engrenagens da Educação” – Barra do Ribeiro 2019 – II SINED – Simpósio Nacional de Educação – 2019 – Seminário Estadual de Gestão do PNAIC – 2018 – “Alfabetizar” – Barra do Ribeiro 2018 – Pós Graduação em Supervisão e Administração Escolar - 2017 – Pós em Ciência do Esporte – UNISINOS 1999 – Graduação Licenciatura Plena em Educação Física – UNISINOS 1991 – Ensino Médio Completo – Ensino Fundamental Experiência Profissional – De 1993 até a presente data – Prefeitura Municipal de Barra do Ribeiro Cargo: Professora / Supervisão Escolar; – Coordenadora Pedagógica do Ensino Fundamental Anos Finais; – 2024 – Coordenadora Pedagógica da Secretaria Municipal e Cultura de Barra do Ribeiro; – 2023/2024 – Técnica responsável da Secretaria Municipal de Educação e Cultura pelos Programas Federais; – 2023/2024 – Técnica responsável da Secretaria Municipal de Educação e Cultura pela Plataforma de Educação Educarweb; – 2021/2022 – Secretária Municipal de Educação e Cultura de Barra do Ribeiro; – 2014 a 2021 – Coordenadora Pedagógica da Secretaria Municipal de Barra do Ribeiro; – 2019 – Coordenadora da Elaboração do Documento Referencial do Município de Barra do Ribeiro, baseado no Referencial Curricular Gaúcho e na BNCC; – 2012 – Supervisora da Creche Municipal Tia Romana; – 2008 a 2011 – Diretora da Escola Municipal Fernando Hoff; – 2003 – Nomeada Professora de Educação Física na Prefeitura de Barra do Ribeiro – 20h; – 1998 – Diretora da Escola Municipal Fernando Hoff; – 1993 - Nomeada Professora de Educação Física na Prefeitura Municipal de Barra do Ribeiro- 20h; – 1991/1992 – Professora do Projeto “Recriança” – Prefeitura Municipal de São Leopoldo; Atuou como avaliadora municipal dos editais da Lei Paulo Gustavo 2023 e PNAB 2025 ; Avaliadora de Projetos e Editais Público, análise de critérios como inovação, relevância, viabilidade, metodologia, impacto e potencial de aplicação; – Avaliação técnica e de mérito de projetos submetidos a editais públicos e/ou programas de incentivo; – Elaboração de pareceres e registros de avaliação conforme critérios e orientações estabelecidos pelo edital;



MARINA DE ABREU NAIBERT

FORMAÇÃO — EXPERIÊNCIA Faculdade Uniasselvi – Gestão Hospitalar – Em andamento Colégio Dr. Carlos Pinto de Albuquerque – Ensino Fundamental - Completo Abril/2021 – Até o momento. Balco Farmacista AI • Farmácia São João • Atendimento ao público. • Organização de setor. • Aplicação de injetáveis. Fevereiro/2020 até abril/2021 Auxiliar Administrativa • Academia Arena Fitness • Criação de Tabela. • Serviços bancários. • Cobrança ao cliente. • Atendimento ao público. Junho/2018 até janeiro/2020 Auxiliar Administrativa • Gráfica Naibert • Criação de Tabela. • Serviços bancários. • Cobrança ao cliente. • Atendimento ao público. • Organização de relatório.-Atualmente é Conselheira do Conselho Municipal de Barra do Ribeiro indicada pela administração, foi representante do mesmo no Comite de avaliação da PNAB 2025 ciclo 01

COMISSÃO DE ACOMPANHAMENTO

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO FOMENTO CULTURAL GERAL Nº 02/2026

SELEÇÃO DE PROJETOS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA – PNAB (LEI Nº 14.399/2022)

Objeto: Seleção de projetos culturais para receberem apoio financeiro nas categorias descritas no Anexo 01, com o objetivo de incentivar as diversas formas de manifestações culturais do Município de Barra do Ribeiro.

A Comissão de Acompanhamento, após o fim da Etapa de Seleção, onde as candidaturas foram avaliadas, pontuadas e ranqueadas pela comissão avaliadora de Editais da Política Aldir Blanc, portaria nº 183/2026, torna público a **classificação final** dos inscritos, conforme segue:

FOMENTO CULTURAL GERAL



Nome do Projeto	Proponente	Categoria	Natureza do Proponente	Nota Final	Classificação Final
Memória Preta - Histórias Negras de Barra do Ribeiro	Gabriela Oliveira Salgado	Fomento Cultural Geral	Pessoa Física	55	1 - Classificado <i>Ampla concorrência</i>
Museu: Um Olhar Sobre Sua História E Seu Patrimônio	Sandra Mara Felipeto Garcez	Fomento Cultural Geral	Pessoa Física	54	2 - Classificado <i>Ampla concorrência</i>
Novos Olhares: Da Fotografia com Celular ao Mercado de Trabalho	Daniel da Silveira Gross	Fomento Cultural Geral	Pessoa Física	53	3 - Classificado <i>Ampla concorrência</i>
Olhares Sobre Barra do Ribeiro - Memórias vivas, identidade, pertencimento e patrimônio humano.	Alexandre Duarte Medeiros	Fomento Cultural Geral	Pessoa Física	53	4 - Classificado <i>Ampla concorrência</i>
Versos Que Ensinam – A Poesia Como A Expressão Do Ser	José Pedro Souza Rocha	Fomento Cultural Geral	Pessoa Jurídica	51	5 - Classificado <i>Ampla concorrência</i>
Raízes em Movimento: Dança, Cultura gaúcha e Vivências Tradicionalistas nas Escolas	Piquete Os Caudilhos	Fomento Cultural Geral	Pessoa Jurídica	51	6 - Classificado <i>Ampla concorrência</i>
Cultura e Língua Guarani: Formação Intercultural para Escolas e Comunidades Guaranis	Instituto Arvoreser	Fomento Cultural Geral	Pessoa Jurídica	50	7 - Classificado <i>Ampla concorrência</i>
Documentário "Memórias do Cerro"	Lucas Garcia Hoff	Fomento Cultural Geral	Pessoa Física	47	8 - Suplência <i>Ampla concorrência</i>



Raízes Campeiras - Artesanato, Música e Memória nas Escolas	Cândido Norberto Feijó	Fomento Cultural Geral	Pessoa Física	44	9 - Suplência <i>Ampla concorrência</i>
Folia Na Calçada	Associação Cultural Multiespaço	Fomento Cultural Geral	Pessoa Jurídica	40	10 - Suplência <i>Ampla concorrência</i>
Ela Filma: Protagonismo Feminino, audiovisual e Futuro Criativo	Brenda Nascente Guterres	Fomento Cultural Geral	Pessoa Física	47	Desclassificado, conforme item "3.6" do Edital.
Laboratório Audiovisual Barrense	Lisiane Linck Feijó	Fomento Cultural Geral	Pessoa Física	45	Desclassificado Conforme Anexo 03 - recebeu nota "0" (zero) em um critério.
Viva o Terno de Reis	Marcio Padula de Souza	Fomento Cultural Geral	Pessoa Física	39	Desclassificado Conforme Anexo 03 - Não atingiu a pontuação mínima de 40 pontos.
A Gaita Conta Histórias	Isaac Gomes Jacobs	Fomento Cultural Geral	Pessoa Física	38	Desclassificado Conforme Anexo 03 - Não atingiu a pontuação mínima de 40 pontos.
Agro Arrozeiro	Willian Adair Melo Silva	Fomento Cultural Geral	Pessoa Física	38	Desclassificado Conforme Anexo 03 - Não atingiu a pontuação mínima de 40 pontos.
Vini e Titi Convidam	José Vinicius Ladvig Santos	Fomento Cultural Geral	Pessoa Física	36	Desclassificado Conforme Anexo 03 - recebeu nota "0"



					(zero) em um critério.
Sons que Resistem: A Cultura das Bandas Escolares	João Vitor Ribeiro da Silva	Fomento Cultural Geral	Pessoa Física	35	Desclassificado Conforme Anexo 03 - Não atingiu a pontuação mínima de 40 pontos. <i>Cota Pessoa Negra</i>
Tecendo Memórias: Arte Em Fios Que Conectam E Acolhem	Carla Rejane Pinós Vigel	Fomento Cultural Geral	Pessoa Física	33	Desclassificado Conforme Anexo 03 - Não atingiu a pontuação mínima de 40 pontos.
Projeto Capoeira 2026	Guilherme Ruibacki Santos	Fomento Cultural Geral	Pessoa Física	32	Desclassificado Conforme Anexo 03 - Não atingiu a pontuação mínima de 40 pontos.
Pintura Interior Do Clube 7 De Setembro – Entidade Centenária Do Município De Barra Do Ribeiro	Clube 7 de Setembro	Fomento Cultural Geral	Pessoa Jurídica	15	Desclassificado Conforme Anexo 03 - recebeu nota “0” (zero) em um critério.

Ressalta-se que, conforme Anexo 03 do Edital (Critérios de Avaliação), a pontuação máxima total dos projetos era de 70 (setenta) pontos.

Registra-se que não foi recebido nenhum recurso contra o resultado preliminar.

Para as candidaturas que obtiveram a mesma nota, o desempate ocorreu conforme disposto no Anexo 03: “em caso de



empate na nota final, serão utilizados para fins de classificação dos projetos a maior nota nos critérios de acordo com a ordem abaixo definida: A, B, C, D, E, F, G, respectivamente”.

Foram desclassificados os projetos que receberam nota zero em algum critério de avaliação. Conforme consta no Anexo 03: *“os critérios obrigatórios são eliminatórios, de modo que, o agente cultural que receber pontuação “o” (zero) em algum dos critérios será desclassificado do Edital”*.

Também foram desclassificados os projetos que não atingiram a pontuação mínima de 40 pontos. Conforme consta no Anexo 03: *“serão considerados aptos os projetos que receberem nota final igual ou superior a 40 pontos”*.

Para o caso dos projetos que realizam 2 (duas) inscrições, 1 (uma) em cada categoria, foi desclassificado o projeto de menor nota, mantendo o de maior nota na respectiva categoria. Conforme o item “3.6” do Edital “Cada agente cultural poderá enviar e ser contemplado neste edital com, no máximo, 1 (um) projeto, sendo vedada a inscrição de projetos do agente cultural utilizando o nome de outras pessoas, podendo ocorrer desclassificação caso tal fato seja constatado.”

Conforme o item 1.2 do Edital, *“caso haja orçamento e interesse público, o edital poderá ser suplementado, ou seja, caso haja saldo de recursos da PNAB oriundo de outros editais ou rendimentos, as vagas podem ser ampliadas”*.

Os proponentes **CLASSIFICADOS** passam agora à **Etapla de Habilitação**. Conforme o item “11.1 O agente cultural responsável pelo projeto selecionado deverá encaminhar no prazo de **10 (dez) dias úteis após a publicação do resultado final de seleção**, por e-mail, através do endereço eletrônico pnab@barradoribeiro.rs.gov.br ou pessoalmente na Secretaria Municipal da Educação e Cultura, situada na Rua Senador Pinheiro Machado, nº 328, Barra do Ribeiro/RS, das 08:30 às 14:00, de segunda



a sexta-feira, exceto feriados.

Se o agente cultural for **pessoa física ou coletivo representado por pessoa física**, deverá apresentar a documentação como consta no item 11.2 do Edital.

Se o agente cultural for **pessoa jurídica ou MEI**, deverá apresentar a documentação mencionada no item 11.3 do Edital.

Conforme item 11.5 do Edital, *“caso o agente cultural esteja em débito com o ente público responsável pela seleção, com a União e demais órgãos, ou não apresente todos os documentos necessários para habilitação, não será possível o recebimento dos recursos de que trata este Edital”*.

Ainda, conforme item 11.7 do Edital, *“nesta etapa, caso necessário, serão solicitados esclarecimentos, retificações e complementações da documentação ao interessado, inclusive no que se refere a ajustes no Plano de Trabalho”*. Segue anexa a esta Ata a composição da Comissão de Seleção, responsável pelas avaliações e pontuações das inscrições.

Segue anexa a esta Ata a composição da Comissão de Seleção, responsável pelas avaliações e pontuações das inscrições.

Caso haja alguma dúvida, solicitamos que entrem em contato através do e-mail pnab@barradoribeiro.rs.gov.br ou pelo telefone **(51) 3382-2123**.



Barra do Ribeiro, 24 de agosto de 2026.

Álvaro Rosa da Silva
Comissão de Acompanhamento

Christiane Stegmayer Monchiski
Comissão de Acompanhamento

Roseli Nunes de Souza
Secretária Municipal da Educação e Cultura de Barra do Ribeiro

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO ÁREAS PERIFÉRICAS Nº 02/2026
SELEÇÃO DE PROJETOS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR
BLANC DE FOMENTO À CULTURA – PNAB (LEI Nº 14.399/2022)

COMISSÃO DE SELEÇÃO



Seguem os currículos dos membros a Comissão de Seleção do Edital de Chamamento Público Nº 02/2026 - Seleção de projetos para firmar Termo de Execução Cultural com recursos da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura - listados em ordem alfabética:

Alexandre Vargas. É artista de teatro, diretor, dramaturgo, produtor, pesquisador e curador de artes cênicas, com 35 anos de experiência. É curador, coordenador geral e diretor artístico do Festival Internacional de Teatro de Rua de Porto Alegre. Colaborador em comissões de seleção e curadorias independentes para diversos festivais de artes cênicas do Brasil. Foi Diretor do Instituto Estadual de Artes Cênicas - IEACEN, instituição da Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), fundada para atender as atividades que compõem as artes cênicas — circo, dança, teatro e ópera — em todo o Rio Grande do Sul. Foi Diretor do Teatro de Arena, instituição da Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), fundada em 17 de outubro de 1967. Criou e dirigiu o Centro de Pesquisa Teatral do Ator (CPTA). É representante da REDELAE - La Red de Promotores Culturais da América Latina e Caribe e é integrante do Núcleo Gestor da Rede Brasileira de Festivais de Artes Cênicas. É um dos criadores do SIFTB – Sistema de Indicadores dos Festivais de Teatro do Brasil. Em 2017 criou o INTERCENA, um programa de internacionalização das artes cênicas do Estado do Rio Grande do Sul, considerado o primeiro mercado de artes cênicas do Sul do Brasil. No ano de 2018 realizou para a Coordenação de Cooperação Internacional, UNESCO e Ministério da Cultura, a produção de conteúdo para cursos EAD de artes cênicas. Vargas iniciou na cena contemporânea nos anos 1990, sendo um dos criadores do Grupo F&S, com o qual realizou inúmeros espetáculos em espaços convencionais e não convencionais. Alexandre Vargas foi aluno particular do dramaturgo Ivo Bender. Estudou com Marco Antonio de la Parra, psiquiatra, escritor e dramaturgo chileno, membro da Academia de Belas Artes. Participou de cursos com o professor Luiz Paulo Vasconcelos. Foi egresso da famosa oficina literária de Luiz Antonio de Assis Brasil. Além de frequentar cursos livres de literatura com o célebre Moacyr Scliar. Graduado em Letras pela PUCRS. Autor de Jantar Às Margens do Rio Cocito, 2007, Editora Bestiário. Escreveu o Caderno de Teatro (2007/11) para a revista ARTESESC. Diretor editorial de F&S/Ação & Obra—Uma Trajetória Marcada Por Inconformismo e Prazer, 2009, Editora Bestiário. Realizou os estudos: Desenvolvimento e Aprendizagem de Técnicas Teatrais para Deficientes Visuais (1998/2001) — diferenças entre a percepção e o processamento das informações mediante o tato e a potencialização sensorial. CORPO-MENTE/Uma Fronteira Móvel (2003) — a consciência corporal e a compreensão técnica e mecânica da ação física. Integrou o seminário Teatro Contemporâneo: Para Além do Drama (2010) — com Hans-Thies Lehmann, da Universidade de Frankfurt am



Main, promovido pelo Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas da UFRGS e Instituto Goethe. Artista convidado do programa de reflexão teórico-prática: Encontro Internacional de Teatro Contemporâneo PRÓXIMO ATO (2006/07). Artista convidado da Semana Universitária da Universidade Federal do Rio Grande do Sul–UFRGS, A importância da Escola Teatral na Formação dos Atores (2007). Artista convidado para falar sobre o Processo de Criação na Literatura e no Teatro, na cadeira de Literatura e Outras Linguagens – Coordenação da Prof. Leny Gomes na UniRitter (2007). Na formação destaca: Marco Antônio de la Parra, escritor e dramaturgo (chile). Andrew Tsubaki, Prof. do Teatro da Universidade de Kansas (EUA). Andréas Sippel, especialista em treinamento da voz, Prof. Escola Superior de Falkenberg (Alemanha). Bruno Tackels Universidade de Rennes II (França). Béatrice Picon-vallin. Centro Per La Sperimentazione e La Ricerca Teatrale de Pontedera (Itália). David Jubb da Central School's Lion and Unicorn Theatre (Reino Unido). Eugenio Barba e Júlia Varley do Odin Teatret (Dinamarca). Aluno da Escola Nacional de Circo (1999). Improbable (Reino Unido) com Julian Crouch, Phelim McDermott e Lee Simpson. International School of Theatre Anthropology (ISTA), Ian Watson (EUA), José A. Sánchez da Universidad Castilla-la-Mancha (Espanha). Judith Malina, Ilion Troya e Hanon Reznikov do Living Theatre (EUA). Thomas Leabhart, Teatro Tascabile di Bergamo e Yoshi Oida. No ano de 2017 elaborou A Cartografia do Teatro Piauihy Estúdio das Artes, trabalho desenvolvido com o Coletivo Piauihy Estúdio das Artes (Teresina-PI, 2017). Foi o dramaturgo do espetáculo Em Meio a Este Luto eu Luto, da coreógrafa Silvia Wolf (Porto Alegre, 2012), Dirigiu a Ópera P-U-N-C-H, de autoria de Christian Benvenuti, no qual foi indicado como melhor diretor ao prêmio açorianos de teatro (2014). Autor e diretor do espetáculo (In)acabada (2010/CPTA), Aqui o Tempo é Outro (2008/CPTA), performance Os Sobreviventes: James Beckett e Samuel Joyce (2006/CPTA), performance Narciso envelheceu (2004/CPTA). É ator e dramaturgo co-autor da peça A Escrita de Borges (2001), Melhor Espetáculo Eleito pelo Júri Popular, Prêmio Funarte de Artes Cênicas de 2001. Atuou em Hybris (2010) Prêmio Funarte Myriam Muniz de Teatro 2009. Em A Força do Hábito (2003) de Thomas Bernhard e direção de Luciano Alabarse, indicado ao Prêmio Açorianos de Melhor Ator. Em Mithologias do Clã (1999/2010), participou do 17º International Workshop Festival na Inglaterra. Em O Clã Destino (1998) Indicado ao Prêmio Açorianos de Melhor Ator (1998). Em A Púrpura Fulminante (1998), demonstração com direção de Luiz Carlos Vasconcellos. Em Farsa Trágica (1995) indicado a Melhor Ator ao Prêmio de Artes Cênicas do RS (1995). Participa do 2o Porto Alegre em Buenos Aires. Em PM II - Os Heróis da Candelária? (1993), é indicado como Melhor Ator ao Prêmio de Artes Cênicas do RS (1993). Cantata São Paulo (1993), direção de Judith Malina do Living Theatre e Produção da Secretaria de Cultura de SP. No cinema atuou em "A Colmeia" (2018), longa-metragem de Gilson Vargas. Menos que Nada (2010/11) e 3 Efes (2007), longas de Carlos Gerbase. Pela Rua (2002), baseado na poesia



urbana de Ferreira Goulart. A Festa de Margarette (2002), longa com direção de Renato Falcão, foi lançado no Havana Film Festival – New York. TV: RBS a série Histórias Extraordinárias: O Anjo de Uruguaiana (2007), direção: Carlos Ferreira. O Crime da Rua da Praia (2007) direção de Rogério Ferraz. A Noite (2005) de Érico Veríssimo, programa especial 5 X Érico da RBS, direção: Gilson Vargas. Na RBS a série Histórias Extraordinárias: A Lagoa da Música (2002), direção: Carlos Ferreira. Ganhador de diversos prêmios, entre eles o Prêmio de Bolsa Artística do Ministério da Cultura e Fundação Nacional de Artes: Residência Artística com Odin Theatre e Eugênio Barba na Dinamarca. Autor de artigos, entre eles “Economia e Cultura: A Construção de um Sistema de Indicadores dos Festivais de Teatro do Brasil – SIFTB”, publicado na Revista Brasileira de Economia Criativa e da Cultura (V1., Ano 1, 2018) https://drive.google.com/open?id=1ohOK_dgTqVhSWvxL-zCV31G7WtXUtTFb. Tem atuado no mercado nacional e internacional como curador e programador nos Eventos de Mercados: Mercado das Indústrias Criativas do Brasil (MICBR), Mercado de Artes Performativas do Atlântico Sul (M.A.P.A.S.) e em diversos festivais de teatro pelo Brasil e exterior.

CARLA MARIA DA SILVEIRA DESSIMON

Programa Municipal “Caminhos para Alfabetizar” – 2024 – Programa “Caminhos para Alfabetizar” - Letramento – Letramento Matemático - 2023 – 32º Fórum dos Dirigentes Municipais de Educação do RS e Região Sul “Alfabetização”- 2022 – Defasagem de aprendizagem Ensino Fundamental – (re) planejar – 2022 – 30º Fórum Estadual das Secretarias Municipais de Educação do RS e Fórum Ordinário da UNDIME RS – 2019 – “Engrenagens da Educação” – Barra do Ribeiro 2019 – II SINED – Simpósio Nacional de Educação – 2019 – Seminário Estadual de Gestão do PNAIC – 2018 – “Alfabetizar” – Barra do Ribeiro 2018 – Pós Graduação em Supervisão e Administração Escolar - 2017 – Pós em Ciência do Esporte – UNISINOS 1999 – Graduação Licenciatura Plena em Educação Física – UNISINOS 1991 – Ensino Médio Completo – Ensino Fundamental Experiência Profissional – De 1993 até a presente data – Prefeitura Municipal de Barra do Ribeiro Cargo: Professora / Supervisão Escolar; – Coordenadora Pedagógica do Ensino Fundamental Anos Finais; – 2024 – Coordenadora Pedagógica da Secretaria Municipal e Cultura de Barra do Ribeiro; – 2023/2024 – Técnica responsável da Secretaria Municipal de Educação e Cultura pelos Programas Federais; – 2023/2024 – Técnica responsável da Secretaria Municipal de Educação e Cultura pela Plataforma de Educação Educarweb; – 2021/2022 – Secretária Municipal de Educação e Cultura de Barra do Ribeiro; – 2014 a 2021 – Coordenadora Pedagógica da Secretaria Municipal de Barra do Ribeiro; – 2019 – Coordenadora da Elaboração do Documento Referencial do Município de Barra do Ribeiro, baseado no Referencial Curricular Gaúcho e na BNCC; – 2012 – Supervisora da Creche Municipal Tia Romana; – 2008 a 2011 – Diretora da Escola



Municipal Fernando Hoff; → 2003 – Nomeada Professora de Educação Física na Prefeitura de Barra do Ribeiro – 20h; → 1998 – Diretora da Escola Municipal Fernando Hoff; → 1993 - Nomeada Professora de Educação Física na Prefeitura Municipal de Barra do Ribeiro- 20h; → 1991/1992 – Professora do Projeto “Recriança” – Prefeitura Municipal de São Leopoldo; Atuou como avaliadora municipal dos editais da Lei Paulo Gustavo 2023 e PNAB 2025 ; Avaliadora de Projetos e Editais Público, análise de critérios como inovação, relevância, viabilidade, metodologia, impacto e potencial de aplicação; → Avaliação técnica e de mérito de projetos submetidos a editais públicos e/ou programas de incentivo; → Elaboração de pareceres e registros de avaliação conforme critérios e orientações estabelecidos pelo edital;

MARINA DE ABREU NAIBERT

FORMAÇÃO — EXPERIÊNCIA Faculdade Uniasselvi – Gestão Hospitalar – Em andamento Colégio Dr. Carlos Pinto de Albuquerque – Ensino Fundamental - Completo Abril/2021 – Até o momento. Balco Farmacista AI • Farmácia São João • Atendimento ao público. • Organização de setor. • Aplicação de injetáveis. Fevereiro/2020 até abril/2021 Auxiliar Administrativa • Academia Arena Fitness • Criação de Tabela. • Serviços bancários. • Cobrança ao cliente. • Atendimento ao público. Junho/2018 até janeiro/2020 Auxiliar Administrativa • Gráfica Naibert • Criação de Tabela. • Serviços bancários. • Cobrança ao cliente. • Atendimento ao público. • Organização de relatório.-Atualmente é Conselheira do Conselho Municipal de Barra do Ribeiro indicada pela administração, foi representante do mesmo no Comite de avaliação da PNAB 2025 ciclo 01

